

- 6 ГАСО. Ф.314. Оп.1. Д.222. Л.154.
- 7 Так, из 284 человек, сотрудников заводских лабораторий Востокостали инженеров было 7 %, техников – 9 % (ЦДООСО. Ф.4. Оп.11. Д.1219. Л.34).
- 8 ЦДООСО. Ф.4. Оп.11. Д.1219. Л.33.
- 9 Бюллетень получил название «За социалистическую науку и технику». В дальнейшем вопросами информации занимался Уральский дом техники, образованный в 1935 г.
- 10 ГАСО. Ф.314. Оп.1. Д.185. Л.3.
- 11 Там же.
- 12 ГАСО. Ф.406. Оп.1. Д.113. Л.25.
- 13 ГАСО. Ф.406. Оп.1. Д.222. Л.98.
- 14 ГАСО. Ф.314. Оп.1. Д.222. Л.98.
- 15 Заводские лаборатории тяжелой промышленности. Свердловск, 1935. С.202.
- 16 Заводские лаборатории... С.203.

Кашина И.А.
(Екатеринбург)

ОСНОВНЫЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ СВЕРДЛОВСКОГО АВАНГАРДА 1920–1930-х гг.

Советская архитектура 1920–1930-х гг. в своем развитии прошла огромный путь, отмеченный периодами взлетов и достижений в области теории архитектуры, а также невиданного по своим масштабам размаха строительства. Этот путь нельзя назвать гладким. Советская архитектура испытала наряду с успехами, периоды трудностей и ошибок.

В этих условиях большое значение приобретает изучение опыта советских архитекторов, глубокий анализ положительных моментов развития архитектуры отечественного авангарда. Особый интерес в этом плане представляет один из ярчайших периодов развития советской архитектуры 1920–1930-х гг., когда она заняла ведущее место в развитии всей мировой архитектуры.

В 1920-е гг. закладывались основы новой архитектуры. Она зарождалась в связи с глубокими социально-экономическими изменениями, произошедшими в мире. Социалистическое строительство тех лет ориентировало архитекторов на решение технических, научных и социальных задач. Пафос нового уклада жизни, новой организации труда и быта, воспитания нового человека вызвал необходимость разработки и решения по-новому принципиальных вопросов застройки городов.

Архитекторов объединяло искреннее стремление сделать архитектуру активнейшим средством в строительстве новой жизни и воспитании человека. Но средства, каким они предлагали решать эти задачи были не идентичны – так как по-разному понимались специфические особенности архитектуры, по-разному понимались традиции и новаторство, трактовалась роль функционального назначения сооружения. Такое положение было наиболее характерным для периода 1920-х – начала 1930-х гг., когда утверждение тех или иных позиций приобретало строго политический характер и собирало вокруг той или иной концепции значительные творческие силы.

В развитии архитектуры можно условно выделить два основных этапа, связанных с конкретной исторической обстановкой, социальными процессами, возможностями экономики. Первый этап – это первая половина 1920-х гг. Тогда еще только развертывалось хозяйственное строительство, были характерны преимущественно градостроительные поиски. Шел процесс восстановления народного хозяйства, заживались раны, нанесенные годами гражданской войны и хозяйственной разрухи.

Второй этап связан с годами первых пятилеток (1927–1936 гг.). Быстрыми темпами шла индустриализация страны. В связи этим период связан со строительством новых городов. С самых первых лет советской власти задача улучшений условий жизни трудящихся стала одной из главных социальных проблем. Одновременно с ней возникла проблема формирования новой архитектуры, которая волновала зодчих. Решение этой проблемы сопровождалось борьбой мнений, критикой, творческими работами.

С начала 1920-х гг. среди советских архитекторов складываются различные творческие группировки. Основными из них были: МАО (Московское архитектурное общество, возглавляемое А.Щусевым, Ф.О.Шехтелем), АСНОВА (ассоциация новых архитекторов – Н.Ладовский, Н.Докучаев и др.), ЛОА (Ленинградское общество архитекторов), АРУ (объединение архитекторов Урбанистов – учредителями были Н.Ладовский, Д.Фридман), ОСА (общество современных архитекторов), ВОП-РА (Всероссийское общество пролетарских архитекторов), и др. Все эти творческие группировки архитекторов внесли большой вклад в развитие советской архитектуры. Некоторые идеи, проекты планировок, разработанные в те годы, не потеряли свое значение и в наши дни. Большинство этих объединений возглавлялись крупнейшими мастерами.

Одной из наиболее популярных творческих организаций середины 1920-х гг. было объединение современных архитекторов (ОСА), во главе которого стояли братья Веснины и Гинзбург. Главное внимание члены объединения ОСА уделяли поискам новых типов зданий, которые бы отвечали тем новым социальным процессам, происходившим в стране.

«Все понимали, что модерн и купеческая эклектика отжили свой век, что нужны новые застройки городских сел, новые типы никогда невиданных ранее зданий, новые созвучные времени средства выражения».

Это период когда в архитектуре растет и укрепляется, в борьбе с эклектикой, новое творческое направление – конструктивизм. Архитектурный метод, «модерн» предшествующий конструктивизму способствовал внедрению в строительстве новых материалов и конструкций; стекла, железа, бетона, металла. Все эти черты были развиты конструктивизмом. Фактически советский конструктивизм начал свою жизнь с конкурсного проекта в Москве «Дворец труда» братьев Весниных. Но окончательный поворот к конструктивизму произошел в 1924 г. с проекта конкурсного здания «АРКОС» (отделения Внешторгбанка). В нем выявились все наиболее характерные черты архитектуры конструктивизма. Архитекторы много внимания уделяли проблемам комплексной организации жизненной среды, массовому строительству, которое призвано решать массовые проблемы.

«Новое у конструктивистов – это, прежде всего, новая трактовка понятия красоты. Здесь основное содержание и главная сила конструктивизма. Конструктивисты выдвигают новое понятие эстетики. Новую трактовку прекрасного». Их деятельность – установка стандартов архитектуры, организующих новое жилье, города, общественные сооружения. Главное это проблема новых рациональных типов сооружений, подчинение объемно-планировочных решений, учет функциональных задач.

Большую роль в становлении социалистической архитектуры, в этот период сыграл М.Я.Гинзбург и как теоретик, и как архитектор-практик. В своих проектах он искал новые пути развития архитектуры, придавал большое значение современной технике и промышленной архитектуре. Особенность советской архитектуры М.Я.Гинзбург связывает «с появлением нового социального потребителя архитектуры-класса трудящихся, организующих не только свой современный быт, но и сложные формы новой хозяйственной жизни государства».

Большое внимание на архитекторов того времени оказала не столько теоретическая, а практическая деятельность И.И.Леонидова. Его работы явно опережали возможности того времени, но качественная сторона, идейные принципы, которые он отстаивал оказывают огромное влияние на формирования черт самого стиля. Новаторство Леонидова в своем существе было реалистичным, именно поэтому спустя много лет его проекты современны.

Период первых пятилеток был одним из наиболее ярких в развитии советской архитектуры. И не случайно новые тенденции в архитектуре тесно связывались с Октябрьской революцией 1917 г. и оказали значительное влияние на развитие архитектурной мысли далеко за пределами России. Конструктивизм стал значительным явлением захватившим почти все творческие силы страны. Благодаря прогрессивности новых принципов его идеи находились в полном соответствии с духом времени. Тогда жизнь постоянно требовала строить много и просто, быстро и дешево из любых доступных материалов. Только на его основе можно было решать в то время проблемы связанные с восстановлением и реконструкцией городов, строительством массовых жилищ и общественных зданий.

Конструктивизм заложил основы современного научного проектирования, своей конструктивно организующей сущностью он способствовал развенчанию эклектизма и стилизаторство в архитектуре. В это время многие города страны, особенно индустриальные центры, меняли свой облик. Это отразилось и на Свердловске. В годы первых пятилеток Свердловск превращается в огромную строительную площадку. Размах строительства требовал от архитекторов выработки новых методов проектирования. В Свердловске новое строительство развернулось с особой силой в тот период, когда конструктивизм испытывал наивысший подъем своего развития и был господствующим стилем. Это наложило своеобразный отпечаток на архитектуру города, были построены промышленные предприятия, проектные институты, высшие учебные заведения, техникумы, школы, детские сады, медицинские учреждения, дворцы культуры.

В 1920-е гг. особое внимание уделялось разработке нового типа коммунального дома, разрабатывались типовые «жилые ячейки». Обращалось внимание на планировку квартир. В этот период перед архитекторами встали задачи улучшения условий труда и быта, предполагавшее, как совершенствования самих квартир, так и развитие сети коммуналь-

ного бытового обслуживания. Бытовая коммуна, основанная на добровольном самообслуживании его членов, оказалась преждевременной. Такая схема расселения, которую закладывали архитекторы того времени, возникла на базе реальных экономических и культурных возможностей. «Дома-коммуны должны строить только как опытные, показательные — чтобы проверить их жизнеспособность на опыте и внести коррективы, которые подскажет жизнь».

Для массового строительства рекомендовалось строить дома, во-первых, с индивидуальными квартирами и полным коммунальным обслуживанием, во-вторых, с квартирами общежитиями, с общественным питанием, детскими садами, яслями, прачечными. Если рассматривать все дома-коммуны и дома переходного типа, то было видно, что ни в одном из них практически способ расселения не был осуществлен. При проектировании таких домов, архитекторы рассматривали их не как простую сумму жилых ячеек и коммунальных помещений, а как единый организм, где отсутствие одного элемента влияет на функционирование других. Примером такого рода застройки является жилой дом переходного типа построенный по проекту М.Я.Гинзбурга (ул. Малышева–Хохрякова), жилые дома по пр. Ленина, 52,54. и др.

К концу 1920-х гг. тип массового городского жилого дома находился еще в стадии поиска. Архитекторов не удовлетворяли секционные дома с большими квартирами для покомнатного заселения, дома-коммуны. В это время велись поиски жилой ячейки на семью, и новые социальные условия благоприятно влияли на разработку типовой рациональной экономической квартиры. Застройка территории приобретала иной градостроительный размах. Для этого периода характерно сооружение крупных комплексов. Например, жилой комплекс «Городок чекистов» (ул. Ленина, 69) объединяет жилые дома, дом для малосемейных, дом культуры, детский сад, универсам, кафе. Это один из интереснейших комплексов, он удачно решен композиционно и смотрится как единый организм.

Большое распространение получило в этот период проектирование и строительство клубов. В Свердловске сооружаются: клуб строителей (ул. Ленина, 50), клуб железнодорожников (ул. Челюскинцев, 102) и др. Строительство клубов опережало строительство других культурно-массовых сооружений, потому что клубы поглотили функции культурных и зрелищных зданий.

В 1926 г. появляется новый тип зданий. Это фабрики-кухни. Они сыграли большую роль в становлении формы общественного питания. Фабрика кухни, построенная в Свердловске на ул. Свердлова, типичный пример такого образа.

Много внимания, с первых лет Советской власти, уделялось вопросам здравоохранения. В Свердловске было открыто крупнейшее научно-исследовательское учреждение: физиотерапевтический институт (ул. Московская–Репина).

В годы первых пятилеток идет широкое строительство общественных зданий производственно-административного и культурно-просветительного назначения. Строятся: Дом контор (ул. Малышева), здание Геологуправления «Геолком» (ул. Куйбышева), спорткомплекс «Динамо» (ул. Еремина) и др. Но многие проекты не были осуществлены в полном соответствии с замыслом. Примером может служить строительство Дома промышленности (ул. Мамина-Сибиряка). В конкурсе участвовали такие видные архитекторы как братья Веснины, Барщ, Фридман и др. Первое место было присуждено проекту архитектора Фридмана. Однако во время строительства имели место значительные отступления от проекта. Некоторые крупные сооружения, начатые в те годы были по ходу перепроектированы и закончены в новом виде, так было и с проектом главного корпуса УПИ (Уральского политехнического института – ул. Мира,19).

Годы первых пятилеток – это период экспериментов, новых поисков, идей, проблем. Строгость форм, чистота линий, большие плоскости стен все это характерно для архитектуры этого времени.

В настоящее время идет активный поиск нового стиля, который бы характеризовал тенденции нового быта начала третьего тысячелетия в России.

Изучение, учет и анализ архитектурных памятников нашего города эпохи советского авангарда может сыграть положительную роль в деле дальнейшего поиска градостроительной идеи нового времени. Для решения одной из актуальных задач – комплексного формирования жилой среды и создания наиболее благоприятных условий жизни – богатый опыт архитектурных сооружений периода первых пятилеток будет иметь определенное положительное значение.